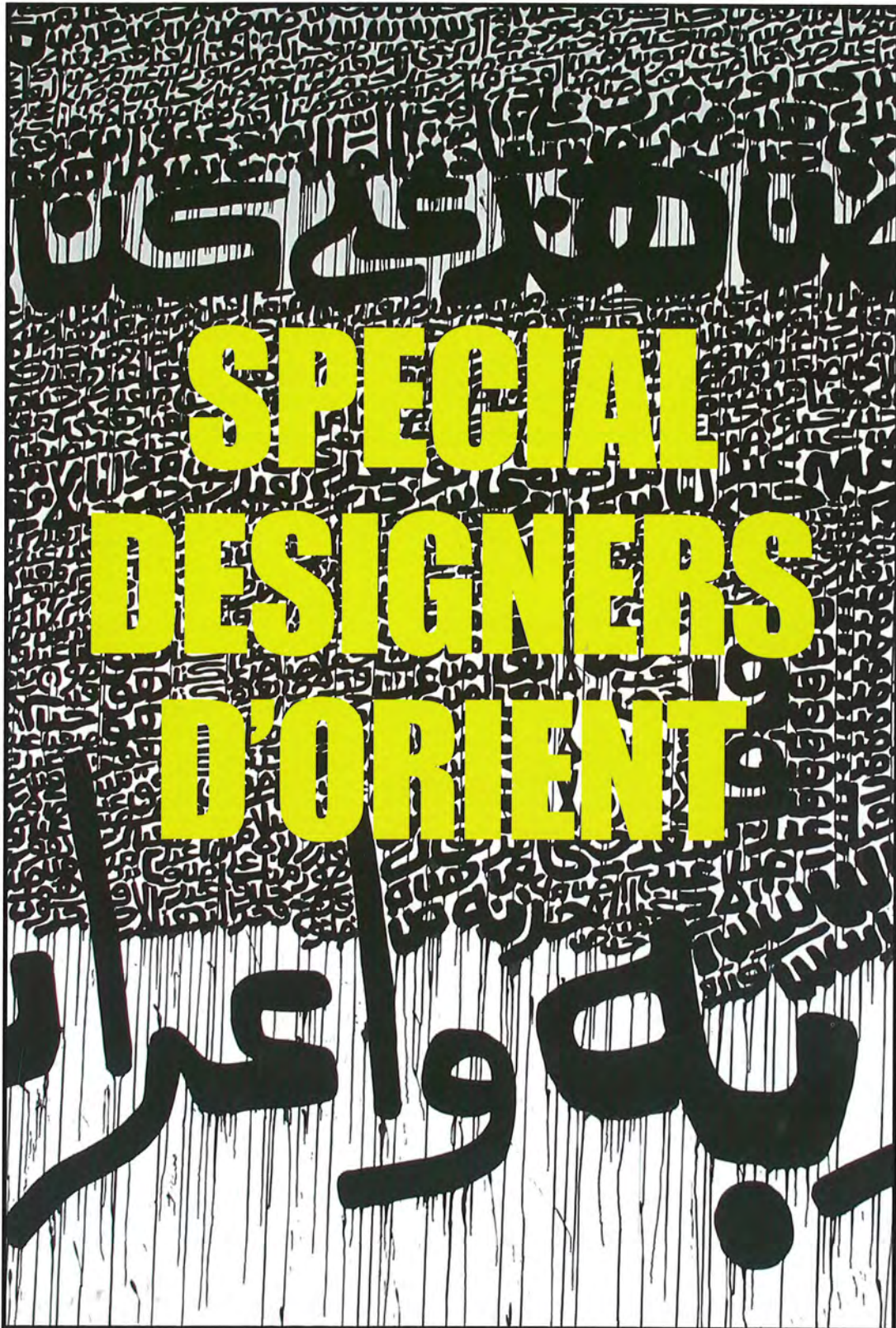


# BYZANCE

DÉCORATION ♦ MAISONS D'ORIENT ET D'OCCIDENT ♦ ART DE VIVRE



M 07884 - 38 - F: 15,00 € - RD





# hicham ghandour

## DES MAINS D'OR



PHOTOS JEAN PIERRE GUERARD



Décliné en barres, lingots, pépites, paillettes, fils, et même en feuilles, l'or capte la lumière et, depuis toujours, nous éblouit. Si on est nombreux à l'aimer, seuls quelques initiés connaissent ses secrets. Hicham Ghandour est l'un de ces privilégiés. Il est doreur et, depuis des années, l'or se plie sous ses doigts pour épouser les formes des meubles et des objets sur lesquels il le pose. À travers le monde, antiquaires, collectionneurs, architectes et designers font appel à son précieux savoir-faire et à sa capacité de rendre aux pièces d'époque leur aspect d'origine, redonnant leur passé et leur présent.

Manipuler les feuilles d'or, épaisses d'à peine quelques microns, est un travail d'orfèvre qui exige temps, concentration et un sens du détail à toute épreuve. Ses outils sont simples et n'ont pas tellement changé depuis les débuts de la profession : agathe, palette, brosses, couteaux, fers à réparer, mouilleux, appuyeux... Ils servent avant tout à préparer la surface sur laquelle seront posées les feuilles d'or 22 carats. Il est essentiel de bien polir, lisser et parfois de peindre avant que l'or ne vienne rayonner. Brillantes, mates, patinées... les dorures seront travaillées à la carte.

Hicham Ghandour vivait aux États-Unis et travaillait dans l'immobilier quand il s'est intéressé à l'art de la dorure. Il a pris des cours pour se familiariser avec cet art puis, passionné, il a formalisé son engagement en travaillant avec plusieurs maîtres doreurs, notamment en Italie où il a côtoyé les grands maîtres du métier. C'est de retour aux États-Unis qu'il lance son entreprise et collabore à des projets artistiques d'envergure telle la restauration des dorures du Metropolitan Museum de New York.

Installé à Beyrouth, depuis quatre ans, Hicham crée des meubles et des accessoires où il fusionne sa passion pour les pièces anciennes, notamment orientales, et son savoir-faire dans l'art de la dorure. Dernière création, un époustouflant miroir en cristal gravé, recouvert de couches de platine et de palladium ainsi qu'une table basse qui mêle feuilles d'or et carreaux ottomans anciens en verre.

N'est pas doreur qui veut : ce métier exige à la fois un savoir-faire et surtout l'amour de l'authenticité. Tout un art lié à l'histoire, celle qui perdure et celle que l'on a envie de prolonger et de redorer.



## GOLDEN HANDS

Gold – in bars, bullion, nuggets, sequin, thread, and even leaves – captures light and has dazzled us since the beginning of time. Although it has many takers, there are only a select few that know its secrets. Hicham Ghandour is one of them. He's a gilder, who for many years, has folded gold between his fingers to marry the shapes of the furniture and objects which it adorns. Antiquarians, collectors and architects from

around the world seek his precious savoir-faire as well as his capacity to restore the original appearance of 'ye olde' objects, regilding their past and present.

Working with gold leaves only a few microns thick requires time, concentration and uninterrupted attention to detail. The gilder's tools are simple and haven't changed much since the beginning of the profession: agatha, blades, brushes, knives, repair irons, tamping brushes, gilder's mops... This kit serves mainly to prepare the surface on which the 22 carats gold leaves will be placed. Shiny, matt, or verdigris... gilding is a work of precision.

Hicham Ghandour lived in the United States where he worked in real estate before taking an interest in the art of gilding. He took lessons to learn and familiarise himself with the craft, then hooked, he formalised his engagement by working with many master gilders. He perfected his skills in Italy where he worked alongside the craft's greatest masters. He returned to the States, launched his own company and collaborated on artistic projects like the restoration of the gilding the New York Art Museum.

Since moving back to Beirut four years ago, Hicham has created furniture and accessories which are a fusion of his passion for antique objects, namely of Middle Eastern origin, and his savoir-faire in the art of gilding. His last creation is a stunning mirror of embossed crystals, coated in layers of platinum and palladium, and a coffee table, which brings together gold leaves and ancient ottoman glass tiles.

Gilding is not for everyone: it requires not only savoir-faire, but a passion for authenticity. An art form intimately linked to history – history which endures and that we'd like to prolong, by covering in gold.

**HICHAM GHANDOUR - Liban - Tél. : + 961 3 77 23 55.**

[anticariato@aol.com](mailto:anticariato@aol.com)

[www.gildinganddesign.com](http://www.gildinganddesign.com)

# objets et dorures sur mesure