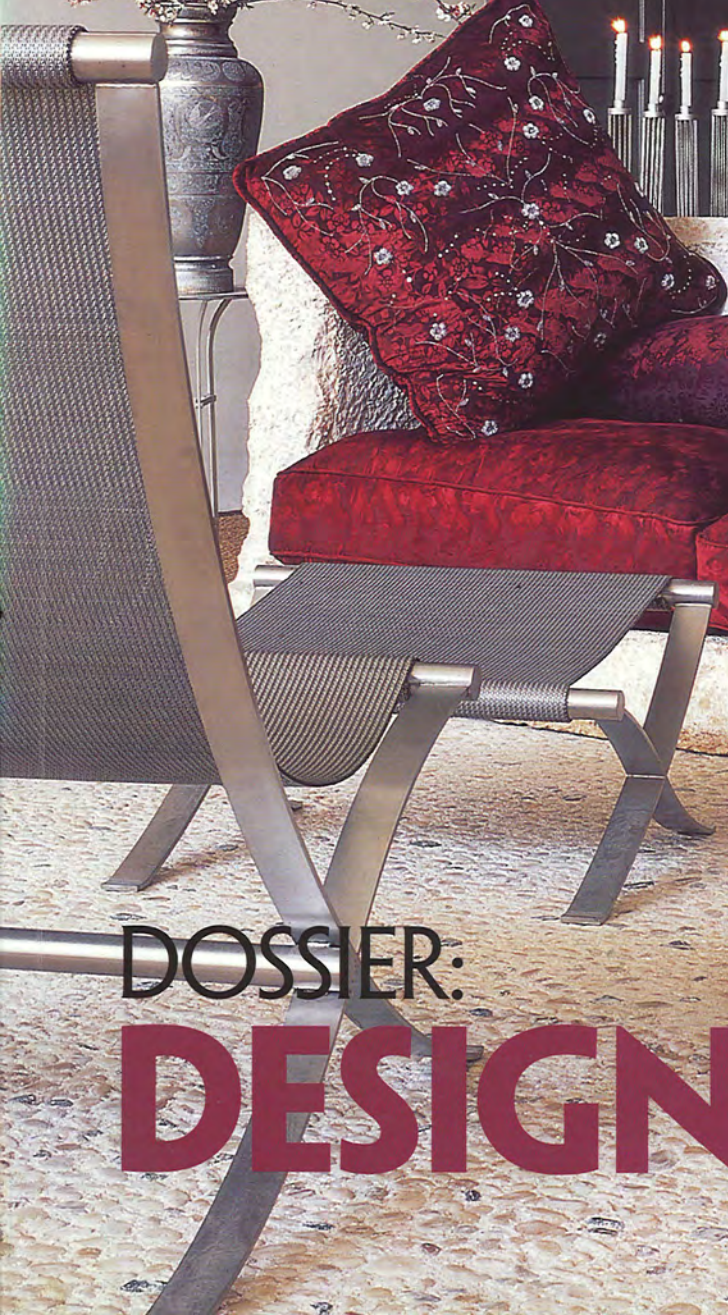


DECCO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN



DÉCORATION
UNE MAISON SOUS D'AUTRES LATITUDES
LA DÉCO DES CONTRASTES

CRÉATEURS
JEUNES TALENTS
INSOLITE PARCOURS POUR INDIA MAHDAVI

SHOPPING
NOUVEAUX, COLORES, LES MEUBLES D'ÉTÉ

AMBIANCE
VÉGÉTAL, ETHNIQUE, LE DÉCOR PREND L'AIR

GUIDES
BARBECUES, ROBINETTERIES

DOSSIER:
DESIGN



Hicham Ghandour De l'or au bout des doigts

HICHAM GHANDOUR A DEUX AMOURS: LA RESTAURATION ET LE TRAVAIL À LA FEUILLE D'OR. IL LES PRATIQUE EN CHŒUR ET EN TOUTE DÉLICATESSE À NEW YORK, OÙ IL RÉSIDE DEPUIS 1975.

C'est un grand nerveux, un impatient qui chasse les indésirables fourmis qui lui chatouillent l'esprit et les doigts lorsqu'il est à l'œuvre. Dès qu'il caresse le bois, qu'il saisit une feuille d'or, ses gestes deviennent calmes. Hicham Ghandour redevient un homme très heureux, serein surtout. Cette vocation, qui est aussi une passion, dure depuis de nombreuses années. Hicham a découvert par hasard ce qui deviendra son grand amour alors qu'il était parti à New York faire des études d'économie. Il rejoint Florence pour se spécialiser dans le travail de dorure au Palazzo Spinelli, et s'imprégner de la beauté antique de la capitale de l'art. À son retour aux USA, il intègre le Metropolitan Museum of Art de la Big Apple; là, et plus spécifiquement dans la salle "Gubbio Studio", il pratique pendant une année ce qu'il vient d'apprendre: l'art de la restauration. Mais Hicham n'aime pas les musées, trop figés à son goût, «les objets sont enfermés, cernés, on ne peut même pas les toucher.» Il préfère «se salir les mains, travailler avec la matière», chiner aux Puces de Paris et ailleurs; redonner vie à un objet, un meuble trouvé ça et là, usé par le temps, tout en respectant les "rides" qui font sa grandeur.

Double démarche

Dans son atelier Antiquariato, l'artiste développe une carrière déjà relatée plusieurs fois dans les revues spécialisées tel House and Garden ou Design Times, qui décrivent en détail son travail: l'aménagement d'un espace dans un hôtel particulier, la conception de bibliothèques modernes travaillées à la feuille d'or. L'artisan explique: «la restauration, même si elle évolue, se base toujours sur des techniques du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Il faut attendre entre une étape et une autre; opérer avec soin. Le travail de la feuille d'or est moins stressant et plus créatif; on peut l'inclure dans des meubles contemporains, lui donner des couleurs; bref le sortir du cliché rococo.» Dans le portfolio de Hicham, défilent banquette de repos: copie -vieillie- de Jean Michel Frank, cadre XVIII^{ème} siècle, murs dorés à la feuille, vitrine de bijoutier, cheminée, tringles à rideaux, chaises XIX^{ème} siècle... et même un gâteau! L'imagination de Hicham Ghandour ne connaît ni limites ni frontières...

Carla Henoud

